

'Integratie nodig van kunst en toerisme'

Eerste Lampe-prijs voor Ryan Oduber

ORANJESTAD — Kunstenaar, videoartiest en mede-eigenaar van Suave TV, heeft afgelopen maandag de J.C. Lampe-prijs ontvangen. Het is de eerste keer dat deze culturele prijs - vernoemd naar Padu Lampe - werd uitgereikt. De prijs werd vorig jaar tijdens zijn verjaardag in het leven geroepen door Cultuurminister Michelle Winklaar (AVP) om de Arubaanse cultuur te stimuleren. "Ik ben hartstikke blij om dit te mogen ontvangen", reageert Oduber.



Ryan Oduber (links) heeft de J.C. Lampe-prijs gewonnen.

De kunstenaar is echter nog verheugder dat de prijs bestaat. "Liliana Erasmus verwoordde dat tijdens de uitreiking goed: Het gaat niet om het winnen, maar dat de kunstdisciplines gewaard worden en een positie krijgen in onze maatschappij." Want Oduber vindt dat het nog steeds schort aan erkenning en waardering voor de kunst. "Je ziet die waardering wel voor muziek, maar voor de moderne kunst onvoldoende." Een oplossing zou volgens hem kunnen zijn om een centrale denktank te creëren en de 'vele leuke ideeën' te bundelen, waaruit creatieve projecten ontstaan waaraan iedereen kan meewerken. Ook vindt de kunstenaar dat kunst veel beter geïntegreerd kan worden met het toerisme. "Waarom de ministeries van Toerisme en Cultuur hier niet een pot voor hebben, begrijp ik nog steeds niet. Wat is het product Aruba immers? Dat is ontstaan uit cultuur. Toerisme bestaat niet zonder cultuur. Je kan het niet gaan fabriceren, het was er altijd en dat is de kracht ook van het Arubaanse product; muziek, kunst, theater, caha di orgel. Dat is de Arubaan." Oduber verwijst in dit ver-

band ook naar de studie van studenten van de faculteit Toerisme die onder leiding van professor Ryan Peterson inzichtelijk hebben gemaakt dat door meer aandacht en investeringen in de culturele sector en 'creatieve industrie' het mogelijk is om met toerisme meer dan 100 miljoen dollar op te brengen. "Dat is zelfs zonder de groei van het aantal toeristen mee te rekenen, de potentie om de kwaliteit van bestaande producten en diensten te verbeteren en een gespecialiseerde markt om de cruisetoeerist die meer geld uitgeeft te trekken. Het is aan ons om te bepalen welke kant we opwillen", aldus Peterson. Hij is er dus van overtuigd dat investeringen in de cultuur met name het cruisetoeerisme hier kan versterken.

Kunstenaar Oduber zegt verder gehoord te hebben van plannen van de overheid om met een museum voor moderne kunst (op de

plek van het onlangs gesloopte Texas-pand in Oranjestad) te komen. "Ik hoorde ook dat ze een voorkeur hebben voor mijn ontwerp voor dat museum. Maar het is nog te bezien. Bovendien moet de overheid dan ook met een heel programma komen. Want Aruba heeft een kunstdepot. De werken zijn allemaal in bezit van particulieren, de kunstenaars zelf of bevinden zich in het buitenland doordat toeristen deze gekocht hebben. Heeft de overheid zelf wel een kunstwerk van Elvis Lopez, Osaira Muyale, Ciro Abath, noem maar op? Ik denk van niet." Een museum, zegt Oduber, moet namelijk ook kunnen laten zien wat er is en is geweest aan Arubaanse kunst en het belang ervan in de regio en de rest van de wereld.

Toch is de kunstenaar blij met de Lampe-prijs als waardering. "Het is geen vetpot voor kunstenaars, je doet het vanuit je hart en

ziel. En je hoeft er ook niets voor terug, maar wel waardering. Want als kunstenaar vraag je je toch al heel vaak af, waar doe ik het voor." Behalve waardering heeft Oduber maandagavond ook een schilderij van Frank Croes - "die had ik nog niet" - en 5.000 florin gekregen. "Met het geld moet ik iets positief doen voor mezelf en het Arubaanse volk, is mij gezegd. Ik heb nog geen idee, maar misschien gebruik ik het voor een eigen atelier. Want dat heb ik nog niet. En een blijvende plek heb je toch nodig om te blijven creëren."

Voor de Lampe-prijs waren ook muzikant en producer Michael Lampe (bekend onder meer van zijn band Datapanik), pianist Armand Simon, schrijfster Liliana Braamskamp-Erasmus en het dansechtpaar Oslin en Janice Boekhoudt van Pachanga genomineerd. De prijs wordt om de twee jaar uitgereikt.